

PARTICULARITÉS DES MATINES PENDANT LE GRAND CARÊME

1. LE DIMANCHE

Après la lecture de l'Évangile et le psaume 50, le chant de « Par les prières des Apôtres... » est remplacé par « Ouvre-moi les portes du repentir... » (voir le Livre d'Heures).

Pour le reste, les Matines du dimanche conservent leur structure habituelle.

2. DU LUNDI AU VENDREDI

Là où c'est l'usage, on célèbre l'office royal.

Après l'hexapsalme (et la litanie de paix), on chante le triple Alléluia, selon le ton occurrent de la semaine, avec les versets suivants :

v. La nuit, mon esprit veille devant Toi, ô Dieu, car tes préceptes sont lumière sur la terre.

v. Apprenez la justice, habitants de la terre.

v. Ma jalousie fondra sur un peuple indocile, et maintenant un feu dévore mes ennemis.

v. Fais venir le malheur, Seigneur, fais venir le malheur sur les glorieux de la terre.

*Puis on chante les hymnes triadiques du ton occurrent (voir **Annexe 5**).*

*Après la première lecture du Psautier, on chante le Cathisme I selon le ton de la semaine (voir **Annexe 4**).*

Après la deuxième et la troisième lectures du Psautier, on chante les cathismes II et III du Triode.

Là où c'est l'usage, on lit l'Histoire lausíaque.

Psaume 50. Prière : Seigneur, sauve ton peuple. Puis on chante le Canon.

Voir §4 la manière d'exécuter le Canon en Carême.

Après la katavasia de la 9^e Ode et la petite litanie, on chante l'hymne à la Mère de Dieu : Il est digne en vérité...

*On fait une métanie, puis on chante le Photagogikon du ton occurrent (voir **Annexe 5**).*

Les Laudes ne sont pas chantées, mais le Lecteur dit les psaumes et la petite doxologie. Puis le Prêtre dit la litanie de demandes, et l'on chante les Apostiches.

Il est bon de confesser le Seigneur... (2 fois). Trisagion, Notre Père...

À la place du tropaire du saint ou du jour, le lecteur dit : Debout dans le temple de ta gloire, nous pensons nous tenir au ciel, ô Mère de Dieu ; Porte du ciel, ouvre-nous la porte de la miséricorde.

Et la fin des Matines selon l'Ordo du Grand Carême.

*Après la prière de saint Ephrem, avec les trois grandes métanies, puis les 12 petites métanies, et la reprise de la prière avec une grande métanie, le Lecteur dit immédiatement Venez, adorons et l'heure de **Prime**.*

Si l'on ne dit pas l'heure de Prime, le Prêtre dit : Gloire à Toi, ô Christ notre Dieu, notre espérance, gloire à Toi. Le Chœur : Gloire..., et maintenant... Kyrie eleison (3 fois). Donne la bénédiction. Et le prêtre donne le congé.

Les Heures sont célébrées selon l'Ordo du Grand Carême.

3. LES SAMEDIS DES DÉFUNTS

On chante l'Alléluia, avec les versets des défunts, puis les tropaires des Martyrs et des Défunts.

Voir §4 la manière d'exécuter le Canon

4. EXÉCUTION DES CANONS EN CARÊME

Les Odes bibliques sont chantées selon le ton du Canon des Ménées du jour (voir Annexe 6 bis pour chacun des huit tons).

La huitième Ode n'est chantée que le mardi.

Le lundi

La première Ode est chantée sans interruption jusqu'aux quatorze derniers versets, auxquels on intercale le canon des Ménées (6 tropaires avec l'hirmos). À partir du verset 8, on dit 4 tropaires du premier triode, œuvre de Joseph ; à partir du verset 4, on chante le second triode, œuvre de Théodore. L'hirmos du second triode est chanté en katavasia.

Les huitième et neuvième Odes sont exécutées de la même manière.

Pour la troisième et la sixième Odes, on ne chante que les quatre derniers versets de l'Ode biblique, auxquels on intercale les tropaires du Canon des Ménées, suivis de l'hirmos en guise de katavasia.

Pour les quatrième, cinquième et septième Odes, on chante également les quatre derniers versets de l'Ode biblique, auxquels on intercale d'abord l'hirmos, puis les tropaires du Canon des Ménées, sans katavasia.

Après la troisième Ode, petite litanie, cathisme du saint des Ménées, et seconde lecture dans l'Histoire lausiaque.

Après la sixième Ode, petite litanie et kondakion du saint des Ménées, ou martyrykon (voir Annexe 4). Synaxaire des Ménées.

À l'Ode 8, après le dernier tropaire, on chante comme d'habitude : Louons, bénissons, adorons le Seigneur, le chantant et l'exaltant dans tous les siècles. Puis l'hirmos de la huitième Ode en katavasia.

A la neuvième ode, on chante le Magnificat.

Le mardi

Les Odes bibliques et les Canons sont chantés comme au Lundi, à l'exception des Odes 1 et 2.

Pour première Ode, on ne chante que les quatre derniers versets de l'Ode biblique, auxquels on intercale les tropaires du Canon des Ménées, suivis de l'hirmos en guise de katavasia.

La seconde Ode biblique est chantée sans interruption et est suivie de la seconde Ode du Canon du Triode avec le refrain : Gloire à Toi, notre Dieu, Gloire à Toi.

Le mercredi

La première Ode et les Odes 4 à 9 sont chantées comme le mardi.

La troisième Ode biblique est chantée entièrement. Aux quatorze derniers versets, on intercale la troisième Ode du Canon des Ménées, puis les tropaires et en guise de katavasia, l'hirmos du second triode.

Le jeudi

La première Ode est chantée comme le mardi, la troisième Ode et les Odes 5 à 9 comme le lundi.

La quatrième Ode biblique est chantée intégralement. Aux quatorze derniers versets, on intercale la quatrième Ode du Canon des Ménées, puis les tropaires et en guise de katavasia l'hirmos du second Triode.

Le vendredi

La première Ode est chantée comme le mardi, les Odes 3, 4 et 6 à 9 comme le lundi.

La cinquième Ode biblique est chantée intégralement, Aux quatorze derniers versets, on intercale la cinquième Ode du canon des Ménées, puis les tropaires et l'irmos du second Triode.

Le samedi

Aux Odes 1 à 5, les derniers versets des Odes bibliques alternent avec le canon des Ménées du jour (6 tropaires) puis le canon du saint de l'église (4 tropaires).

Aux Odes 6 à 9, on laisse tomber le canon du saint de l'église. Les Odes bibliques sont chantées intégralement et leurs derniers versets alternent avec le canon des Ménées (6 tropaires) et des Tétraodes de Carême (8 tropaires). L'irmos du dernier tétraode est chanté en katavasia.

Après la sixième Ode, petite litanie et kondakion et ikos des Défunts. Synaxaire des Ménées.